

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №1»
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № ОД-05/050
«30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Рабочая программа
по учебному предмету

«Музыкальный инструмент. Фортепиано»

для отделения раннего эстетического развития
детских школ искусств
(детских музыкальных школ)

Срок освоения программы 2 года

Срок реализации учебного предмета 2 года

Магнитогорск
2023

Разработчик:
Королева Ксения Юрьевна,
преподаватель по классу фортепиано

Рецензенты:

Е.Е. Захарова,
преподаватель МаГК им. М.И. Глинки

О.Н. Кресина,
методист ДШИ № 1

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
1. <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	4
2. <i>Срок реализации учебного предмета</i>	4
3. <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i>	4
4. <i>Сведения о затратах учебного времени</i>	4
5. <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	4
6. <i>Цель и задачи учебного предмета</i>	4
7. <i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	5
8. <i>Методы обучения</i>	5
9. <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	5
II. Содержание учебного предмета	6
1. <i>Программное содержание по годам обучения</i>	6
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	9
IV. Формы и методы контроля, система оценок	10
1. <i>Аттестация: цели, вид, форма, содержание</i>	10
2. <i>Критерии оценки</i>	10
V. Методические рекомендации педагогическим работникам	10
VI. Список используемой литературы	11
1. <i>Список нотной литературы</i>	11
2. <i>Список методической литературы</i>	11

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» разработана на основе типовой программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» Министерства культуры для ДМШ (ДШИ), составленной группой преподавателей ГМПИ им. Гнесиных под руководством профессора А.Д. Алексеева; – М., 1988, а также с учетом педагогического опыта в области инструментального воспитания в детских школах искусств.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя начальное изучение музыкальной грамоты, навыки сольной и ансамблевой игры.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано»

Срок освоения программы составляет 2 года и рассчитана на обучающихся, поступивших в школу искусств с 4,6 лет.

Программа входит в вариативную часть дополнительной общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие».

3. Объем учебного времени: при реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год. Недельная нагрузка в часах (академических часах) для обучающихся 5 и 6 лет — 2 часа в неделю. Продолжительность занятия (академического часа) — 25 минут.

4. Сведения о затратах учебного времени

Разделы	Затраты учебного времени				Всего академических часов
	1 год обучения		2 год обучения		
Годы обучения	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	
Музыкальный инструмент	32	36	32	36	136

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода.

6. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения

инструментом в пределах программы учебного предмета.

7. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В наличии есть концертный зал с двумя концертными роялями, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

1. Программное содержание по годам обучения

1 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен пройти с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что основная часть произведений предназначена для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

2. Пение от разных звуков песенных попевок, а затем простых песен, например, «Андрей-воробей», «Веселые гуси».

Освоение нотной грамоты, приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем пьес в четыре руки). Выявление индивидуальных склонностей ребенка, вовлечение его в область музыкального творчества.

3. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев на разные виды туше: legato, staccato в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

4. На отчетных концертах два раза в год (декабрь и май) учащийся должен сольно или в ансамбле с педагогом исполнить 1-2 пьесы разного характера.

Примерные репертуарные списки

Детские песни:

1. Андрей-воробей
2. Баю-баю
3. Василек
4. Веселые гуси, р.н.п.
5. Во поле береза стояла, р.н.п.
6. Дождик, р.н.п.
7. Едет, едет паровоз.
8. Кошкин дом.
9. Красев М. Елочка
10. Перепелочка, белорус.нар.песня
11. Петушок, р.н.п.
12. Сорока-ворона

Пьесы:

1. Абелев Ю. Осенняя песенка
2. Абелев Ю. Протяжная песня
3. Артоболевская А. Вальс собачек
4. Артоболевская А. Прыг-скок
5. Баренбойм Л. На мосту Авиньон
6. Добжай Игра света и тени
7. Кабалевский Д. Маленькая полька
8. Королькова И. Зайчик
9. Королькова И. Барабан
10. Королькова И. До ре ми
11. Королькова И. Балалайка
12. Королькова И. Солнышко
13. Королькова И. Приключение
14. Королькова И. Разговор с папой

15. Майлз Д.С. Мелодия с диезами
16. Мордасов Н. Первый вальсик

Этюды:

1. Беркович И. Этюд G-dur № 43
2. Гнесина Е. Этюд G-dur № 3
3. Королькова И. Этюд «Догонялки»
4. Ляховицкая С. Этюд D-dur №1

Ансамбли:

1. Майлз Д.С. Рождественские песнопения
2. Соколова Н. Белые утки
3. Спадавеккиа А. Добрый жук
4. Барсукова С. Два брата

2 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен пройти с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых обучающихся) пьесы с элементами полифонии.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначена для публичного исполнения, а остальные – для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем простых песен, например, «Ёлочка», «Веселые гуси».

Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа, приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем пьес в четыре Руки). Выявление индивидуальных склонностей ребенка, вовлечение его в область музыкального творчества.

3. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев на разные виды туше: *pop legato*, *legato*, *staccato* в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам. Гаммы 1 группы в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками; хроматическая гамма в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении при симметричной аппликатуре (от «ре» и «соль #») двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно.

4. На отчетных концертах два раза в год (декабрь и май) учащийся должен исполнить 1-2 пьесы разного характера (сольно или в ансамбле с педагогом).

Примерные репертуарные списки

Пьесы:

1. Артоболевская А. Вальс собачек
2. Артоболевская А. Живем мы на горах
3. Артоболевская А. Где, ты, Лека?
4. Артоболевская А. Казачок
5. Фрумкина-Смирнова Д. Колыбельная кукле
6. Как под горкой, под горой, р.н.п.
7. Калинин В. Кисонька
8. Друшкевичова Польшка
9. Друшкевичова На коньках
10. Хромушин О. Слон

11. Майк Аарон Призраки
12. Гиллок Плеск на воде
13. Гиллок Индейская боевая песня
14. Гиллок Маленькая цветочница Парижа
15. Ой ты, дивчина. Укр.н.п.

Этюды:

1. Гнесина Е. Этюд F-dur № 20
2. Гнесина Е. Этюд C-dur № 24
3. Черни-Гермер Этюды №1,2
4. Шитте Л. Этюд G-dur № 4, op.108

Ансамбли:

1. Обр. Брянской Ф. Австрийский вальс
2. Обр. Фрумкиной-Смирновой Д. Микита Украинский танец
3. Шмитц М. Play with me!
4. Шуберт Ф. Экосез. соч.18а

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
- накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточный контроль успеваемости обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме отчетных концертов, которые проводятся в виде открытых занятий и выступлений учащихся в концертах.

Критерии оценки

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестации обучающихся систему оценок не предусматривают.

V. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная задача педагога пианиста, как и педагога любой другой музыкальной специальности - научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить к ней любовь, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. И первичные навыки оказывают громадное влияние на всё последующее развитие ученика. Поэтому педагог должен выработать у каждого ученика на основе активного слухового контроля естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения. Прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальце», чуткое ощущение клавиатуры - залог успехов ученика в овладении фортепиано.

В педагогической практике нередки случаи, когда из-за плохо поставленного аппарата, «зажатости» и «скованности» движений всей руки дети не в состоянии успешно осваивать изучаемый материал, особенно пьесы инструктивного и виртуозного характера.

При организации и проведении занятий по предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой игры на инструменте; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении игры на инструменте, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание приемов игры, освоение новых для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

VI. Список используемой литературы

1. Список нотной литературы

1. Азбука игры на фортепиано для обучающихся подготовительных и 1 классов ДМШ. 6-е изд / сост. С.Барсукова. – Р/н-Д.: Феникс, 2004.
2. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. – М.: Музыка, 1989.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. 6-е изд. – М.: Сов. композитор, 1992.
4. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л.: Сов. композитор, 1989.
5. Беркович. Маленькие этюды для фортепиано. – Киев: Сов. композитор, 1971.
6. Брянская Ф. Фортепианная школа. Вып. 1,2,3. – Москва: Классика-XXI, 2008.
7. Веселые нотки. 1 класс / сост. С.Барсукова. – Р/н-Д.: Феникс, 2005.
8. Гнесина Е. Фортепианная азбука / ред. В.Нестеров. – М.: Сов. композитор, 1981.
9. Королькова И. Первые шаги маленького пианиста. – Р/н-Д.: Феникс, 2006.
10. Королькова И. Крохе-музыканту. Вып. 1. – Р/н-Д.: Феникс, 2004.
11. Крохе-музыканту / сост. И. Королькова. – Р/н-Д.: Феникс, 2007.
12. Майлз Д.С. Азбука игры на фортепиано / ред. Дж.Тэтчел. – М.: Махаон, 1998.
13. Моцарт Л. Пьесы из нотных тетрадей Вольфганга и Наннерль Моцарт / сост. С.Чернышков. – М.: Классика XXI, 2003.
14. На рояле вокруг света. 1 класс / сост. С.Чернышков. – М.: Классика XXI, 2003.
15. Перунова Н. Музыкальная азбука для детей дошкольного возраста / ред. М.Дунаевский. – Л.: Сов. композитор, 1990.
16. Сборник пьес для фортепиано. Вып. 1 / сост. С.Барсукова. – Р/н-Д.: Феникс, 2003.
17. Смирнова Т. Интенсивный курс фортепиано. Тетр.1. – М., 1992.
18. Соколова Н. Ребенок за роялем. 5-е изд / ред. М.Элик. – Л.: Музыка, 1989.
19. Фортепианная игра. / ред. А. Николаев / сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1990.
20. Фортепианная игра 1-2 класс детей муз. школ / ред. А. Николаев. – М.: Музыка, 1989.
21. Фортепианная техника в удовольствие. 1 класс / ред.-сост. О. Катаргина. – Челябинск: МРІ, 2006.
22. Шмитц. Мини-рок. 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки. Тетр.2. – М.: Классика XXI, 2004.
23. Этюды для младших классов. Тетр.1 / сост. С. Чернышков. – М.: Классика XXI, 2004.
24. Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано. – Р/н-Д.: Феникс, 2004.
25. Юному музыканту-пианисту. 1 класс. 2-е изд / сост. И.Королькова. – Р/н-Д.: Феникс, 2005.

2. Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978
2. Дроздова М. Уроки Юдиной. – М.: Композитор, 1997
3. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., – М., 1979
4. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988
5. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. – Л.: Музыка, 1970
6. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: Кифара, 2002
7. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. – М., 2005
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М., 1982
9. Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика - XXI, 2002
10. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. – М., 1997
11. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1989
12. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1974
13. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М., 1996
14. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985